



# LA FORMACIÓN DEL ARTE NUEVO

## REFLEXIONES EN TORNO A GETXOARTE 2006

X. Sáenz de Gorbea Bilbao

FUERTE IMPLANTACIÓN del dibujo, poca pintura, fotografía escasa, mínima presencia escultórica, alguna instalación de interés y un buen nivel audiovisual es el resultado en titulares de la pasada edición de Getxoarte 06. Un certamen necesario.

El vídeo es el auténtico protagonista. Todavía tiene la asignatura pendiente de cómo exhibirse. Sin embargo, pese a la estrechez de algunos espacios, los resultados eran excelentes. El diálogo entre música y visuales en 3D de **Alex del Río** es una buena demostración de uso de los nuevos medios y estéticas. Los tratamientos narrativos, la perspectiva de género y el recurso de la pixelación animada de **Verónica Eguaras** (arriba, izda.) resultan magníficos. No desmerecen las animaciones del bermeano **Lander Telletxea**, aparentes juegos intrascendentes cargados de resonancias políticas e identita-



rias. **Bubyboy** trabaja en la línea del neobarroco imaginativo de **Barney** y habla de relaciones, deseos y enmascaramientos. A su vez, **Germán Villavicencio** lleva a cabo unos reportajes que muestran la trastienda de la preparación de los espectáculos circenses y religiosos.

Eran interesantes dos vídeo-instalaciones, aunque de sentido muy distinto. Por un lado, la búsqueda de **Maidier Bilbao** de espacios sedantes y tranquiliza-

dores lleva al espectador al interior de una tienda de campaña sobre cuyas lonas se proyectan relajantes imágenes. Y por otro, **Jorge Núñez** busca el conflicto mediante las evoluciones del baloncestista **Dennis Rodman** y unos acertados tele-textos que se sitúan entre la trascendencia discursiva del arte y un alto sentido del humor.

El dibujo como medio privilegiado está adquiriendo un fuerte protagonismo. Dentro de este

## Un local expositivo

EL ESPACIO provisional de la carpa se está convirtiendo en definitivo, pese a no reunir óptimas condiciones expositivas: Las salas son muy estrechas. El altillo y la moqueta azul no se adecuan a los fines artísticos. Los muros no son compactos y presentan subdivisiones molestas que crean ruidos plásticos. Los paneles prefabricados siguen sin poder taladrarse y para colgar las obras hay que disponer de varillas que aparecen por arriba y surgen por debajo de las obras. Las luces están enormemente bajas. Por otra parte, no parece conveniente que haya que pagar la entrada a una muestra cultural que tiene patrocinio público y su fin es el de la divulgación de los artistas más jóvenes.

Quizá Getxo ha apostado, de un tiempo a atrás, por la cultura del evento y el espectáculo, olvidando el día a día de la cultura y la forja de infraestructura para las exposiciones. Durante el resto del año apenas se presentan muestras de interés, entre otras cosas por la falta de salas con espacio y medios. Los lugares expositivos dejan mucho que desear y no resisten la comparación con los que existen en otros municipios. Felizmente, las cosas están cambiando y se anuncia la creación de una sala que tenga como función la creación de un programa coherente e intenso. Una pena, todos estos años perdidos. **X.S.de Gorbea**



## Durangaldeko bertsolari txapelketako finala 06

Beñat Ugartetxea  
Eneko Abasolo  
Gorka Lazkano  
Garikoitz Sarriugarte  
Amaia Aurrekoetxea  
Jon Unanue

**Otxandio**  
maiatzak 27  
zapatua 18:00etan  
frontoia







## DE REGOYOS A

### PAISAJES DEL MUSEO DE BB.AA. DE BILBAO EN LA BBK

Xabier Sáenz de Gorbea Bilbao

SEGÚN SE INDICA, los objetivos de la muestra son los de mostrar la excelencia y los vaivenes de unas pinturas que tienen como protagonista al paisaje. Poco bagaje para la realización de una muestra. Se echa de menos algún planteamiento con mayor enjundia. Se trata en consecuencia de sólo 20 pinturas, sin otro nexo común que el de su adscripción genérica al paisismo. La colección no dispone de unidad icónica, espacial, temporal, de tendencia, lenguaje, disposición creativa o cualquier otro ingrediente histórico, formal y estético. Una oportunidad perdida para haber llevado a cabo una revisión cuya lectura renueve la observación de las obras.

#### La selección

Se expone a 13 artistas, lo que quiere decir que de alguno hay más de un trabajo. La suma de las obras de Regoyos (5), Palencia (3) y Ortega Muñoz (2) es justamente la mitad de la muestra. Por ello mismo, la selección resulta sorprendente. Entre las muchas propuestas no hubiera estado de más la de poder observar lo que el género ha podido dar de sí entre nosotros, máxime cuando en el museo la trama en-

tre lo de aquí y lo foráneo es se ha convertido en una red intrincada de relaciones. Tal parece que existe una especie de complejo contra todo lo local. Durante la dictadura, el Museo del Parque diferenciaba sustancialmente el arte vasco y el foráneo, lo que ya no se hace pese a que la situación política sea muy diversa. Toda lectura es una construcción, pero si no se presenta en las instituciones vascas el devenir de lo acaecido en su entorno de influencia no habrá otro sitio donde se de carta de conocimiento de lo cercano. Se llevan museos clónicos, en los que se presentan los mismos autores. Sin embargo lo que uno quisiera percibir son las especificidades de cada lugar y las diferencias teóricas de las elecciones conceptuales.

La exposición abarca un período de tiempo demasiado amplio para el escaso número de obras. La pieza más antigua es de 1895 y la más moderna está fechada en 1964. Como el subtítulo expresa, comienza con la aportación del asturiano vasquizado Darío Regoyos y termina con la del exquisito palentino Juan Manuel Díaz Caneja. El primero fue un adelantado de la modernidad. Supo entender la luz y los tonos medios de los verdes y fija la naturaleza a partir de las sensaciones y la subjetividad de las apariencias que plantean los impresionistas y sus derivaciones posteriores. Jaime Morera también se desplazó al País Vasco y pintó